সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

অথ শ্রীশ্রীরূপচিন্তামণিঃ

১। চন্দ্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণধনুষী খং গোষ্পদং প্রোষ্ঠিকাং
শঙ্খং সব্যপদেঽথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্।
চক্রং ছত্রযবাঙ্কুশং ধ্বজপবী জম্বূর্দ্ধরেখাম্বুজং
বিভ্রাণং হরিমূনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যার্চ্চিতাঙ্ঘ্রিং ভজে ॥

রূপচিন্তামণিনামকং স্তবমারভতে, তত্র প্রথমশ্লোকেন স্বয়ম্ভগবতঃশ্রীচরণযুগলচিহ্নানি তাবদ্ বর্ণয়তি চন্দ্রার্দ্ধমিত্যাদিনা। সব্যপদে বামচরণে চন্দ্রার্দ্ধং অর্দ্ধচন্দ্রং কলসং, ত্রিকোণধনুষী— ত্রিকোণঞ্চ ধনুশ্চ তে, খম্ আকাশং, গোষ্পদং প্রোষ্ঠিকাং মৎস্যং, শঙ্খং,অথ অনন্তরংদক্ষিণপদে— কোণাষ্টকং—অষ্টকোণবিশিষ্টচিহ্নং স্বস্তিকং, চক্রং, ছত্রযবাঙ্কুশং—ছত্রঞ্চ, যবশ্চ অঙ্কুশশ্চ তেষাং সমাহারঃ তৎ, ধ্বজপবী—ধ্বজঞ্চ পবিঃ বজ্রঞ্চ তৌ, জম্বূর্দ্ধ-রেখাম্বুজং—জম্বু চ উর্দ্ধরেখা চ অম্বুজঞ্চ তেষাং সমাহারঃ তৎ, বিভ্রাণং দধানম্ ঊনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যা অর্চ্চিতাঙ্ঘ্রিম্ অর্চ্চিতৌ অঙ্ঘ্রী যস্য তং হরিং অশেষদুঃখহরং শ্রীকৃষ্ণং ভজে অহমিতি শেষঃ। অত্র ঊনবিংশতিচিহ্নানাং যথাস্থানং নিয়মশ্চ ক্রমতঃ নবমাদিশ্লোকত্রয়েণ বক্তীভবিষ্যতি। পাদ্মে তু ব্রহ্মনারদ-সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য উক্তং যথা—“ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎপদে। দক্ষিণে চাষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ॥ ধ্বজা পদ্মং তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এব চ। স্বস্তিকং চোর্দ্ধরেখা চ অষ্টকোণং তথৈব চ সপ্তান্যানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম!

ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্দ্ধচন্দ্রকম্। অম্বরং মৎস্যচিহ্নঞ্চ গোষ্পদং সপ্তমং স্মৃতং ॥ ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ! । জম্বুফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্রচি"দিতি ॥ ক্রমদীপিকায়াং "মৎস্যাঙ্কুশারিদরকে তু যবাব্জবজ্রৈ"রিত্যত্র চ দরম্। শ্রীগোপাল-তাপন্যাম্ "শঙ্খধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়"মিত্যত্র আতপত্রম্ আদিবরাহে মথুরামণ্ডলমাহাত্ম্যে,—"যত্র কৃষ্ণেন সঙ্কীর্ণং ক্রীড়িতঞ্চ যথাসুখম্। চক্রাঙ্কিতপদা তেন স্থানে ব্রহ্মময়ে শুভে" ইত্যত্র চক্রম্ এবং শঙ্খাতপত্রচক্রৈঃ মিলিত্বা ঊনবিংশতিচিহ্নানি। স্কান্দে যত্তু, দক্ষিণপদমনু, চক্রধ্বজকমলবজ্রাঙ্কুশযবা ইতি ষট্-চিহ্নানি উক্তানি তত্তু শ্রীবিষ্ণ্বাদাবেব। যত উক্তং ষোড়শচিহ্ন প্রসঙ্গ এব পাদ্মে—"অঙ্কান্যেতানি ভো বিদ্বন্! দৃশ্যন্তে তু যদা কদা। কৃষ্ণাখ্যন্তু পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং ন সংশয়ঃ। দ্বয়ং বাথ ত্রয়ং বাথ চত্বারি পঞ্চ চৈব চ। দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ! অবতারে কথঞ্চন" ইতি ॥১॥

যিনি বামচরণে অর্দ্ধচন্দ্র, কুম্ভ, ত্রিকোণচিহ্ন, ধনু, আকাশ, গোষ্পদ, মৎস্য ও শঙ্খ এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজা, বজ্র, জম্বুফলসমাকার চিহ্ন, ঊর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই সকল চিহ্ন ধারণ করেন এবং এই ঊনবিং-শতি মহালক্ষ্মী কর্ত্তৃক যাঁহার শ্রীচরণযুগল অর্চ্চিত হইতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥১॥

২। ছত্রারিধ্বজবল্লিপুষ্পবলয়ান্ পদ্মোর্দ্ধরেখাঙ্কুশা-
নর্দ্ধেন্দুঞ্চ যবঞ্চ বামমনু যা শক্তিং গদাং স্যন্দনম্ ।
বেদীকুণ্ডলমৎস্যপর্ব্বতদরং ধত্তেঽন্যসব্যং পদং
তাং রাধাং চিরমূনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যার্চ্চিতাঙ্ঘ্রিং ভজে ॥

শ্রীরাধায়াঃ চরণচিহ্নানি তথৈব বর্ণয়তি -ছত্রেত্যাদি-শ্লোকেন। যা শ্রীরাধা বামমনু বামপদং লক্ষীকৃত্য ছত্রারিধ্বজবল্লিপুষ্পবলয়ান্—ছত্রঞ্চ অরিশ্চক্রঞ্চ ধ্বজঞ্চ বল্লিঃ লতা চ, পুষ্পঞ্চ বলয়ঞ্চ তে তান্। পদ্মোর্দ্ধরেখাঙ্কুশান্—পদ্মঞ্চ উর্দ্ধরেখা চ অঙ্কুশশ্চ তে তান্, অর্দ্ধচন্দ্রং, যবং ইত্যেকাদশচিহ্নম্, অসব্যং দক্ষিণং পদমনু লক্ষীকৃত্য শক্তিং, গদাং, স্যন্দনং রথং বেদীকুণ্ডল-মৎস্যপর্ব্বতদরং—বেদী চ কুণ্ডলঞ্চ মৎস্যশ্চ পর্ব্বতশ্চ দরং শঙ্খঞ্চ তেষাং সমাহারঃ তং ধত্তে বিভর্ত্তি চিরং চিরকালং ব্যাপ্য উনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যা অর্চ্চিতাঙ্ঘ্রিং তাং রাধাং ভজে অহমিতিশেষঃ। পদয়োঃ চিহ্নানাং যথাস্থানমত্র ত্রয়োবিংশত্যাদিশ্লোকত্রয়েণ ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥২॥

যে শ্রীরাধা বামচরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজা লতা, পুষ্প, বলয়, পদ্ম, উর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, অর্দ্ধচন্দ্র ও যব এবং দক্ষিণপদে শক্তি, গদা, রথ, বেদী, কুণ্ডল, মৎস্য, পর্ব্বত ও শঙ্খচিহ্ন ধারণ করিতেছেন এবং চিরকাল সমভাবে উনবিংশতি মহালক্ষ্মী কর্ত্তৃক যাঁহার চরণতল অর্চ্চিত হইতেছেন সেই শ্রীরাধাকেআমি ভজনাকরি ॥২॥

৩। কলিন্দাত্মজাবেষ্টিতে মঞ্জুবৃন্দা বনে কুঞ্জপুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৌ।
মণীকুট্টিমান্তর্মহাযোগপীঠে স্ফুরত্তুঙ্গকল্পদ্রুমূলে সুগন্ধৌ ॥

৪। অতিভ্রাজিরত্নারবিন্দচ্ছদালী-
স্থিতালীশ্রিতৌ যৌ কিশোরৌ বিভাতঃ।
তয়োরাদিমস্যাম্বুদাভস্য নিত্যং
স্মর ত্বং মনো ! মঞ্জুলং মন্দহাস্যম্ ॥

যমুনাবেষ্টিতমনোহরবৃন্দাবনস্থযোগপীঠসমাসীনরাধাকৃষ্ণৌ সার্দ্ধশ্লোকেনবর্ণয়িত্বা তয়োর্মধ্যে সার্দ্ধচতুষ্টয়পদৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মস্তকাদিপদতলপর্য্যন্তং ক্রমতঃ বর্ণনপূর্ব্বকং মনঃ প্রতি উপদিশতি কলিন্দেত্যাদিনা। কলিন্দাত্মজাবেষ্টিতে—কলিন্দস্য সূর্য্যস্য আত্মজা যমুনা তয়া বেষ্টিতে প্রায়শ্চতুর্দ্দিক্ষু আবৃতে, মঞ্জুবৃন্দাবনে—মনোজ্ঞবৃন্দারণ্যে কুঞ্জপুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৌ—কুঞ্জানাং উপরি চতুর্দ্দিক্ষু চ লতাদিভিরাচ্ছাদিতস্য স্থানস্যান্তঃশূন্যদেশানাং কিম্বা লতাপল্লবাদিভিঃ সমন্তাদাচ্ছাদিতগর্ভগহ্বরদেশানাং পুঞ্জৈঃ সমূহৈঃ আবৃতা স্বর্ণভূমিঃ যত্র, স্ফুরত্তুঙ্গকল্পদ্রুমূলে—দীপ্যমানোন্নতকল্পবৃক্ষস্যাধোদেশে, মণিকুট্টিমান্তর্মহাযোগপীঠে—মণীময়কুটীরান্তর্গতমহাযোগপীঠে, সুগন্ধৌ—অনুপমগন্ধবিশিষ্টৌ অতিভ্রাজিতরত্নারবিন্দচ্ছদালীস্থিতালীশ্রিতৌ — অতিদীপ্তশীলরত্নস্য যৎ অরবিন্দং পদ্মং তস্য ছদালী পত্রশ্রেণী তত্র স্থিতাভিঃ আলীভিঃ ললিতাদিভিঃ শ্রিতৌ সেবিতৌ যৌ কিশোরৌ নিত্যপূর্ণকৈশোরবয়স্কৌ বিভাতঃ শোভেতে। হে মনঃ ত্বং তয়োঃ

৫ লসদ্বর্হগুঞ্জাঞ্চিতাং চারুচূড়াং
সুবক্রালকাং চিত্রকার্চ্চির্ললাটম্।
ভ্রুবৌ লোচনে নাসিকাং স্বচ্ছগণ্ডৌ
শ্রুতিদ্বন্দ্বমুদ্যন্মণীকুণ্ডলাঢ্যম্ ॥

উভয়োঃ আদিমস্য আদ্যস্য অম্বুদাভস্য—অম্বুদ ইব মেঘ ইব আভা কান্তির্যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মনোহরং ঈষদ্ধাস্যং নিত্যম্ অনুক্ষণং স্মর চিন্তয়। ৩—৪॥

এবং লসদ্বর্হগুঞ্জাঞ্চিতাং শোভমানশিখিপুচ্ছগুঞ্জান্বিতাং চারুচূড়াং মনোহরচূড়াং সুবক্রালকাং কুটিলালকাং, চিত্রকার্চ্চির্ললাটং তিলকপ্রভাবিশিষ্টললাটং, ভ্রুবৌ ভ্রূদ্বয়ং, লোচনে—নয়নযুগলে, নাসিকাং, স্বচ্ছগণ্ডৌ—মসৃণ কপোলৌ, উদ্যন্মণীকুণ্ডলাঢ্যং—উজ্জ্বলমণিময়কুণ্ডলযুক্তং শ্রুতিদ্বন্দ্বং কর্ণযুগলং, চতুর্থশ্লোকোক্ত স্মর ইতি ক্রিয়াপদেন সর্ব্বত্রান্বয়ঃ, দশমশ্লোকোক্ত স্মর ইতি ক্রিয়াপদেন বা ॥৫॥

অনুপম গন্ধবিশিষ্ট কিশোর ও কিশোরী, যমুনা বেষ্টিত মনোহর বৃন্দাবনে কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত স্বর্ণ ভূমিতে শোভমান ও অত্যুচ্চ কল্পবৃক্ষের অধোদেশে মণিময় কুটিরান্তর্গত মহাযোগ-পীঠে শোভিত রত্নপদ্মের পত্রাবলীস্থ সখীগণ কর্ত্তৃক সেবিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন। হে মনঃ! তুমি সেই উভয়ের মধ্যে প্রথমোল্লিখিত নিরদবরণ শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর মৃদুমন্দহাস্য নিরন্তর স্মরণ কর ॥৩—৪॥

৬। সুশোণাধরৌ বংশিকামাস্যবৃত্তং
ত্রিরেখাঙ্কিকণ্ঠং মৃদুস্কন্ধযুগ্মম্ ।
ভুজাবায়তৌ সাঙ্গদৌ ভূষণাঢ্যৌ
করাবঙ্গুলীঃ সোর্ম্মিকালক্ষ্মরেখাঃ ॥

৭। উরঃকৌস্তুভবন্যমুক্তাদিমালাঃ
শ্রিয়ং ধর্ম্মরেখাং স্তনোর্দ্ধে প্রদীপ্তাম্ ।

সুশোণাধরৌ—লোহিতবর্ণবিশিষ্টোষ্ঠৌ, বংশিকাং, বংশীং আস্যবৃত্তং বদনচেষ্টিতং, বদনবর্ত্তুলমিত্যর্থস্তু ন চারু। ত্রিরেখাঙ্কিকণ্ঠং রেখাত্রয়ান্বিতং কণ্ঠং মৃদুস্কন্ধযুগ্মং সুকোমলস্কন্ধদ্বয়ং, সাঙ্গদৌ অঙ্গদেন কেয়ূরাখ্যবাহুভূষণেন সহ বর্ত্তমানৌ আয়তৌ ভুজৌ, ভূষণাঢ্যৌ বলয়াদিবিবিধভূষণযুক্তৌ করৌ, সোর্ম্মিকা লক্ষ্মরেখাঃ— স্বনামরেখাসম্বলিতাঙ্গুরীয়কেণ সহিতাঃ অঙ্গুলীঃ ॥৬॥

আর মস্তকোপরি শিখিপুচ্ছ ও গুঞ্জাযুক্ত মনোজ্ঞচূড়া এবং কুটিলকুন্তল, তিলকে শোভিত ললাট, ভ্রূযুগল, নেত্রদ্বয়, নাসিকা, মসৃণ কপোলদ্বয়, উজ্জ্বল মণিময় কুণ্ডলান্বিত কর্ণযুগল, শোভা পাইতেছে হে মনঃ তুমি তাহা স্মরণ কর ॥৫॥

এবং সুশোভন রক্তবর্ণ অধরদ্বয়, বংশী, বদনভঙ্গিমা, রেখাত্রয়ান্বিতকণ্ঠ, মৃদু স্কন্ধদ্বয়, কেয়ূরাখ্য ভূষণান্বিত আয়ত বাহুদ্বন্দ্ব বলয়াদি বিবিধ ভূষণ যুক্ত, করযুগল স্বীয়নামে অঙ্কিত অঙ্গুরীয় সমন্বিত অঙ্গুলিনিচয়, হে মনঃ ! তুমি নিত্যই স্মরণ কর ॥৬॥

লসত্তুন্দরোমাবলীর্নাভিপদ্মং
কৃশং মধ্যমং কিঙ্কিণীং পীতবাসঃ ॥

৮। সুপীনোরুরুগ্‌ জানুজঙ্ঘান্তগুল্‌ফ-
দ্বয়াধোরণন্নূপুরৌ পাদপদ্মম্‌।
মনোজ্ঞাঙ্গুলীঃ শ্বেতশোণান্নখাংস্তু-
স্তুলারুণ্যমাপার্ষ্ণিবিভ্রাজমাণম্‌ ॥

উরঃকৌস্তুভবনামুক্তাদিমালাঃ— বক্ষসি কৌস্তুভমণি-কুসুমমালা-মুক্তামালা-রত্নমালাঃ, স্তনোর্দ্ধে স্তনস্য উপরিভাগে উদ্দীপ্তাং উজ্জ্বলাং ধর্ম্মরেখাং শ্রিয়ং লসত্তুন্দরোমাবলীঃ শোভমানোদরগতরোমশ্রেণীঃ নাভিপদ্মং নাভিকমলং কৃশং ক্ষীণং মধ্যমং শরীরস্য মধ্যভাগং কটিদেশমিত্যর্থঃ, কিঙ্কিণীং ক্ষুদ্রঘণ্টিকাযুক্তকটিভূষণং পীতবাসঃ পীতবসনম্‌ ॥৭॥

সুপীনোরুরুগ্‌জানুজঙ্ঘান্তগুল্‌ফদ্বয়াধোরণন্নূপুরৌ সুস্থুলোরুদ্বয়ং মনোজ্ঞজানুদ্বয়ং শোভাময়জঙ্ঘাদ্বয়ং তদন্তগুল্‌ফাদ্বয়ং তদধস্থশব্দায়মাননূপুরৌ ইতি স্পষ্টার্থঃ। পাদপদ্মং চরণকমলযুগলং মনোজ্ঞাঙ্গুলীঃ মনোহরাঙ্গুলীঃ শ্বেতশোণান্‌ শুক্লরক্তান্‌

বক্ষে কৌস্তুভমণি, বনমালা, মুক্তামালা স্তনোপরিভাগে শ্রী ধর্ম্মরেখা, উদরস্থ শোভমান রোমাবলীশ্রেণী, নাভিপদ্ম, ক্ষীণকটি, কটিতে কিঙ্কিণী, পরিধানে পীতবসন, হে মনঃ! তুমি স্মরণ কর ॥৭॥

৯। অথাঙ্গুষ্ঠমূলে যবার্য্যাতপত্রং

তনুং তর্জ্জনীসন্ধিভাগূর্দ্ধরেখাম্ !

পদার্দ্ধাবধিং কুঞ্চিতাং মধ্যমাধোঽ-

স্বুজং তত্তলস্থং ধ্বজং সৎপতাকম্ ॥

কিয়দংশশুক্লান্ কিয়দংশরক্তান্ ইত্যর্থঃ নখান্ তত্তলারুণ্যং চরণ-তলরক্তবর্ণং পার্ষ্ণি পর্য্যন্তং শোভমানম্ ॥৮॥

ততঃ শ্লোকদ্বয়েন শ্রীকৃষ্ণস্যৈব দক্ষিণচরণস্থদ্বাদশচিহ্নানাং যথাস্থানং বর্ণনপূর্ব্বকং মনঃ প্রতি উপদিশতি অথেত্যাদিনা। অথানন্তরম্ অঙ্গুষ্ঠমূলে—দক্ষিণচরণস্য বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠনিম্নভাগে যবা-র্য্যাতপত্রং—যবশ্চ অরিঃ চক্রঞ্চ, আতপত্রং ছত্রঞ্চ তেষাং সমা-হারঃ তৎ, "যবোঽপ্যাঙ্গুষ্ঠমূলে" স্যা,দিতিপাদ্মোক্তেঃ। স্কান্দে চ,—"ভোগসম্পন্ময়ং ধত্তে যবমঙ্গুষ্ঠপর্ব্বণি ইতি। দক্ষিণস্য পদাঙ্গুষ্ঠমূলে চক্রং বিভর্ত্ত্যজঃ। তত্র ভক্তজনস্যারিষড্‌বর্গচ্ছেদ-নায় সঃ" ইতি স্কান্দে। ছত্রন্তু প্রাধান্যাদ্দক্ষিণচরণ এব, তত্রাপি চিহ্নান্তরশূন্যপ্রদেশত্বাচ্চক্রাধ এব জ্ঞেয়মিতি তোষণী। তনুং বিস্তৃ-তাং পদার্দ্ধাবধিং পদার্দ্ধপর্য্যন্তং কুঞ্চিতাং বক্রীকৃতাং তর্জ্জনীসন্ধি-

---

সুন্দর অথচ স্থূল উরুদ্বয়, জানুযুগল, জঙ্ঘাদ্বয় গুল্‌ফদ্বয়, তন্নিম্নে শব্দায়মান নূপুরযুগল, পাদদ্বয়, মনোজ্ঞ অঙ্গুলীনিচয়, শ্বেত ও রক্তবর্ণ অর্থাৎ ঈষৎ শ্বেত ও কিয়দংশ রক্তবর্ণ নখর সকল, পার্ষ্ণিপর্য্যন্ত শোভিত চরণতলগত রক্তিমা স্মরণ কর ॥৮॥

১০। কনিষ্ঠাতলে ত্বঙ্কুশং বজ্রমেষাং
তলে স্বস্তিকানাং চতুস্কং চতুর্ভিঃ।
যুতং জম্বুভিম'ধ্যভাতাষ্টকোণং
মনো ! রে স্মর শ্রীহরেদ'ক্ষিণাঙ্ঘ্রৌ ॥

ভাগূর্দ্ধরেখাং—অঙ্গুষ্ঠতজ্জ'নীসন্ধিমারভ্য যাবদর্দ্ধচরণমূর্দ্ধরেখা-মিত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ,—"আদিং চরণমারভ্য যাবদ্বৈ মধ্যমাস্থিতা। তাবদ্বৈ চোর্দ্ধরেখা চ কথিতা পদ্মসংজ্ঞকে" ॥ অত্র আদিং চরণং অঙ্গুষ্ঠতজ্জ'ন্যোরন্তরালং যাবন্মধ্যং মধ্যদেশং তাবদ্ব্যাপ্য স্থিতা ইতি তোষণী। মধ্যমাধোঽম্বুজং পদ্মং তদুক্তং স্কান্দে—"মধ্য-মাঙ্গুলিমূলে চ ধত্তে কমলমচ্যুতঃ। ধ্যাতৃচিত্তদ্বিরেফাণাং লোভনায়াতিশোভনম্। তত্তলস্থং—অম্বুজনিম্নস্থং ধ্বজং উক্তঞ্চ তত্রৈব "পদ্মস্যাধো ধ্বজং ধত্তে সর্ব্বানর্থজয়ধ্বজং। সৎপতাকং—সতী শোভনা পতাকা যত্র তম্ ॥৯॥

কনিষ্ঠাতলে তু অঙ্কুশং, তত্তলে বজ্রং তদুক্তং স্কান্দে,—শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য সাম্প্রদায়িকৈঃ—"কনিষ্ঠামূলে ত্বঙ্কুশস্তত্তলে বজ্র-মেব চে"তি। কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তঃ পাপাদ্রিভেদনং।

রে মনঃ ! অনন্তর শ্রীহরির দক্ষিণ চরণের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মূলে যব, চক্র ও ছত্র, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগ হইতে চরণার্দ্ধ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও কুঞ্চিত উর্দ্ধরেখা, মধ্যমাঙ্গুলী নিম্নদেশে পদ্ম, এবং পদ্মের অধোভাগে শোভন পতাকাযুক্ত ধ্বজ স্মরণ কর ॥৯॥

১১। বিয়ন্মধ্যমাধঃ স্মরাঙ্গুষ্ঠমূলে
দরং তদ্দ্বয়াধো ধনুর্জ্যাবিহীনম্ ।
ততো গোষ্পদং তত্তলে তু ত্রিকোণং
চতুঃকুম্ভমর্দ্ধেন্দুমীনৌ চ বামে ॥

পার্ষ্ণিমধ্যেঽঙ্কুশং ভক্তচিত্তেভবশকারিণম্" ॥ ইতি স্কান্দোক্ত-বাক্যাত্তু শ্রীনারায়ণাদেজ্ঞেয়ম্ এষাং যবাদীনাং তলে অর্দ্ধাঙ্ঘ্রি নিম্নভাগে ইত্যর্থঃ । স্বস্তিকানাং চতুষ্কং চতুষ্টয়ং অর্দ্ধচরণতলে চতুর্দ্দিগবস্থিতং স্বস্তিকচতুষ্টয়ং চতুর্ভিঃ জম্বুভির্যুতং স্বস্তিকচতুঃ-সন্ধিষু জম্বুফলচতুষ্টয়ং মধ্যভাতাষ্টকোণং স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণং । রে মনঃ ! শ্রীহরেঃ দক্ষিণাঙ্ঘ্রৌ একাদশচিহ্নং স্মর চিন্তয় ॥১০॥

বামচরণস্থ সপ্তচিহ্নানি উপদিশতি বিয়দিত্যাদিনা । বামে বামপদে মধ্যমাধঃ—মধ্যমামূলে বিয়ৎ অম্বরং অন্তর্ব্বাহ্য-মণ্ডলদ্বয়াত্মকং, অঙ্গুষ্ঠমূলে তন্মুখং দরং শঙ্খং, তদুক্তং স্কান্দে,—"তথা বামপদাঙ্গুষ্ঠমূলতস্তন্মুখং দরং । সর্ব্ববিদ্যাপ্রকাশায় দধাতি ভগবানসৌ" ॥ তদ্দ্বয়াধঃ—বিয়দ্দরাধোদেশে জ্যাবিহীনং—বিগতজ্যং ধনুঃ, ততঃ তদধঃ গোষ্পদং, তত্তলে গোষ্পদনিম্নে ত্রিকোণং, চতুঃকুম্ভং তদভিতঃ কলসনাং চতুষ্টয়ং, ক্বচিৎ ত্রিতয়ঞ্চ

কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, তত্তলে বজ্র যবাদি চিহ্নচয়ের নিম্নে স্বস্তিক চতুষ্টয় এবং স্বস্তিক সকলের সন্ধিস্থানে জম্বুফল চতুষ্টয় এবং স্বস্তিক মধ্যে অষ্টকোণ ও চিহ্ন স্মরণ কর ॥১০॥

১২। তলং শোণিমাক্তং নখান্ শ্বেতরক্তান্
মৃদূ শোনপার্ষ্ণী পদে নূপুরাঢ্যে
লসদ্‌গুল্‌ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরুযুগ্মং
তড়িৎপীতবাসো মণিকিঙ্কিণীযুক্ ॥

দৃষ্টং, অর্দ্ধেন্দুমীনৌ—অর্দ্ধেন্দুঃ অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ মীনঃ মৎস্যশ্চ তৌ, ত্রিকোণতলে অর্দ্ধচন্দ্রঃ তত্তলে মীনম্ ইতি বোধ্যম্ ॥১১॥

মস্তকাদিচরণপর্য্যন্তং প্রাক্ যথাক্রমং বর্ণয়িত্বা পুনরপি অতিতৃষ্ণয়া চরণতলাবধিমস্তকপর্য্যন্তং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ বর্ণন-পূর্ব্বকমুপদিশতি তলমিত্যাদিনা। তলং পদতলং শোণিমাক্তং, রক্তিমাক্তং শ্বেতরক্তান্ শুভ্রলোহিতান্ নখান্ কিঞ্চিদংশশ্বেতান্ কিয়দংশরক্তান্ নখরান্ ইত্যর্থঃ। মৃদূ কোমলৌ শোণপার্ষ্ণী রক্তিমগুল্‌ফাদ্বয়োরধদেশৌ নূপুরাঢ্যে নূপুরযুক্তে পদে, লসদ্ গুল্‌ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরুযুগ্মং—গুল্‌ফঃ—"পাদজঙ্ঘয়োঃ সন্ধানে গুল্‌ফঃ" পাদগ্রন্থিশ্চেত্যর্থঃ। জঙ্ঘা—গুল্‌ফোর্দ্ধজান্বধোভাগঃ, উরুপর্ব্বং উরুজঙ্ঘয়োরধভাগঃ উরুগ্রন্থিশ্চেত্যর্থঃ (হাটু বা জানু ইতি ভাষা) উরুঃ জানুপরিভাগশ্চ তে তেষাং যুগ্মং লসচ্চেতি

রে মনঃ! এইরূপে, বামপদের মধ্যমার নিম্নে আকাশ, অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ এবং তদুভয়ের অধোদেশে জ্যাবিহীন ধনুঃ, তত্তলে গোষ্পদ, তত্তলে ত্রিকোণ, তত্তলে কুম্ভচতুষ্টয়, তন্নিম্নে অর্দ্ধচন্দ্র ও মৎস্য চিহ্ন স্মরণ কর ॥১১॥

১৩। কৃশং মধ্যমং নাভিপদ্মং গভীরং
তনুং বোমরাজীং দলাম্ভোদরস্থাম্ ।
উরো বিস্তৃতং কৌস্তুভং লম্বিহারান্
স্রজং শ্রীতুলস্যাস্তনোর্দ্ধে তু বামে ॥

গুল্‌ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরুযুগ্মঞ্চেতি তথোক্তং । তড়িৎ পীতবাসঃ—বিদ্যুন্নিভপীতবসনং মণিকিঙ্কিণীযুক্ মণিক্ষুদ্রঘণ্টিকাযুক্তম্ ॥১২॥

কৃশং ক্ষীণং মধ্যমং কটিদেশমিত্যর্থঃ। গভীরং অতিনিম্নং নাভিপদ্মং তনু কোমলাং সূক্ষ্মাং বা দলাম্ভোদরস্থাং দলনিভোদরস্থিতাং রোমরাজীং লোমশ্রেণীং বিস্তৃতং বিশালং উরঃ বক্ষঃ, কৌস্তুভং মণিবিশেষং, লম্বিহারান্ লম্বমানগজমুক্তামণিমাণিক্যাদিহারসমূহান্, শ্রীতুলস্যাঃ স্রজং মালাং, বামে স্তনোর্দ্ধে শ্রিয়ং শুক্লবর্ণম্ ॥১৩॥

আর রক্তিমাক্ত চরণতল, কিয়দংশ শুভ্র ও কিয়দংশ রক্তবর্ণে শোভিত নখরচয়, মৃদু ও লোহিত বর্ণ পার্ষ্ণিদ্বয়, নূপুরযুক্ত চরণযুগল শোভমান্ গুল্‌ফদ্বয়, জঙ্ঘাদ্বয়, জানুদ্বয়, উরুযুগল, বিদ্যুৎসন্নিভ পীতবসন, মণি ও কিঙ্কিণীযুক্ত ক্ষীণকটি স্মরণ কর ॥১২॥

এবং মণিকিঙ্কিণীযুক্ত ক্ষীণকটি, গভীর নাভি, উদরোপরিস্থ বিস্তৃত রোমাবলী, বিশাল বক্ষঃ, বক্ষে কৌস্তুভমণি ও লম্বমান মুক্তা প্রভৃতির হার, শ্রীতুলসীর মালা, বামস্তনোর্দ্ধে শ্রীরেখা স্মরণ কর ॥১৩॥

১৪ শ্রিয়ং দক্ষিণে ব্রহ্মলক্ষ্ম ত্রিরেখং
স্বরাণাং জন্মঃসদ্মকণ্ঠং সুবৃত্তম্ ।
মৃদূত্তুঙ্গমংশদ্বয়ং স্থূলফুল্লৌ
ভুজৌ সাঙ্গদৌ কান্তিপূর্ণৌ কফোণী ॥

দক্ষিণাবর্ত্তরোমাবলীরূপাং, দক্ষিণে স্তনোর্দ্ধে ত্রিরেখাং রেখাত্রয়রূপং ব্রহ্মলক্ষ্ম ব্রাহ্মণচিহ্নম্ উপবীতমিতিযাবৎ । স্বরাণাম্ উদাত্তাদীনাং জন্মঃসদ্মকণ্ঠং উৎপত্তিভবনস্বরূপকণ্ঠং সুবৃত্তং সুবর্ত্তুলং মৃদূত্তুঙ্গং কোমলোচ্চং অংশদ্বয়ং স্কন্ধযুগং, সাঙ্গদৌ কেয়ূরাদিতদেযাগ্যভূষণসহিতৌ ভুজৌ পুনঃ স্থূলফুল্লৌ কান্তিপূর্ণৌ শোভাপূর্ণৌ কফোণী—বাহুনিম্নগ্রন্থিবিশেষৌ ॥১৪॥

দক্ষিণস্তনোর্দ্ধেরেখাত্রয় স্বরূপ ব্রহ্মচিহ্ন, উদাত্তাদি স্বরসকলের উৎপত্তি স্থান সুবর্ত্তুল কণ্ঠদেশ, মৃদু ও উচ্চস্কন্ধদ্বয়, স্থূলোৎফুল্ল ও অঙ্গদসমন্বিত বাহুযুগল, কান্তিপূর্ণ কফোণি স্মরণ কর ॥১৪॥ মণিবন্ধের বলয়াদিভূষায় শোভিত হস্তযুগল, অত্যন্ত রক্তিমাক্ত ঊর্দ্ধরেখাযুক্ত পাণিদ্বয়, সুবর্ণ অঙ্গুলীয়কে শোভিত অঙ্গুলীনিচয় নখচন্দ্র, উজ্জ্বল দন্ত, অধর, নয়ন, গণ্ড বিশিষ্ট বদন, সুন্দর নাসিকা, ভ্রূযুগল, গোরচনা তিলকে শোভিত ললাট, কুঞ্চিত কেশকলাপ শিখিপুচ্ছ, গুঞ্জা ও কুসুমান্বিত মনোহর চূড়া ও স্ফুর্ত্তিশীল মৃদুমধুর হাস্য ॥১৫—১৬॥

১৫। মণীবন্ধভূষাঞ্চিতং হস্তযুগ্মং
　　মহালক্ষ্মরেখাতিরক্তৌ তু পাণী।
স্ুবর্ণোর্ম্মিকা অঙ্গুলীস্তন্নখেন্দূন্
　　মুখং দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাক্ষিগণ্ডম্ ॥

১৬। সুনাসাভ্রুগোরোচনাচিত্রকার্চ্চি-
　　র্ল্লাটং শ্রুতী সঞ্চলৎকুণ্ডলাঢ্যে।
কচান্ কুঞ্চিতান্ পিঞ্ছগুঞ্জপ্রসূনৈঃ
　　শ্রিতাং চারুচূড়াং স্ফুরন্মন্দহাস্যম্ ॥

মণিবন্ধভূষাঞ্চিতং—মণীবন্ধঃ প্রকোষ্ঠঃ পাণিমধ্যস্থকর-গ্রন্থিঃ [কব্জা ইতি ভাষা] তত্র তস্য বা যাঃ তাভিঃ অঞ্চিতং যুক্তং হস্তযুগ্মম্। মহালক্ষ্মরেখাতিরক্তৌ—মহালক্ষরেখাভিঃ উর্দ্ধ-রেখাপ্রভৃতিভিঃ অতিরক্তৌ পাণী, সুবর্ণোর্ম্মিকাঃ—স্বর্ণাঙ্গুরীয়-যুক্তা অঙ্গুলীঃ, তন্নখেন্দূন্ তাসাম্ অঙ্গুলীনাং নখরূপচন্দ্রান্ দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাক্ষিগণ্ডং—শোভমানদশননিকরাধরযুগল-নয়ন-দ্বয়-কপোলযুগসমন্বিতং মুখম্ ॥১৫॥

সুনাসাভ্রুগোরোচনাচিত্রকার্চ্চিল্লাটং—সুনাসা চ ভ্রুবৌ

মণীবন্ধের অর্থাৎ কব্জার বিবিধ ভূষায় অন্বিত হস্তযুগ্ম, অত্যন্ত রক্তিমাক্ত উর্দ্ধরেখা যুক্ত পাণিযুগল, সুবর্ণ অঙ্গুরীয়ক শোভিত অঙ্গুলীনিচয়, নখচন্দ্র, সমুজ্জলদন্ত, বিম্বসদৃশ ওষ্ঠ, কমলবিনিন্দিত নয়ন, মসৃণ কপোল বিশিষ্ট বদন স্মরণ কর ॥১৫॥

১৭। বৃন্দাবনে যৌ রসিকৌ বিভাতঃ
পরস্পরপ্রেমসুধারসাদ্রৌ।
তয়োস্তড়িন্নিন্দিরুচঃ কিশোর্য্যা
নীলাংশুকান্তঃ স্মর মন্দহাস্যম্ ॥

চ গোরোচনায়াঃ তিলক প্রভান্বিতললাটঞ্চ তেষাং সমাহারঃ তং সঞ্চলৎকুণ্ডলাঢ্যে আন্দোলিতকুণ্ডলযুগযুক্তে শ্রুতী কর্ণৌ কুঞ্চিতান্ স্বতঃ বক্রীকৃতান্ কচান্ কেশান্, পিঞ্ছগুঞ্জপ্রসূনৈঃ—শিখিপিঞ্ছ-গুঞ্জকুসুমৈঃ শ্রিতাম্ আশ্রিতাং যুক্তমিতি যাবৎ, চারুচূড়াং—স্ফুরন্মন্দহাস্যং স্ফুর্ত্তিশীলমৃদুমধুরহাস্যং স্মর ইতি পূর্ব্বোদ্দিষ্ট-ক্রিয়াপদেনান্বয়ঃ কার্য্যঃ ॥১৬॥

শ্লোকার্দ্ধেন প্রাক্‌যুগলং নিরূপ্য সার্দ্ধপঞ্চভিঃ শ্রীরাধায়াঃ উত্তমাঙ্গাদিচরণাবধিবর্ণনপূর্ব্বকং মনঃ প্রতি উপদিশতি বৃন্দাবনে ইত্যাদিনা—বৃন্দাবনে স্বনামপ্রসিদ্ধধাম্নি যৌ রসিকৌ রসজ্ঞৌ বিভাতঃ শোভেতে। কথম্ভূতৌ পরস্পরপ্রেমসুধারসাদ্রৌ—অন্যোন্যপ্রেমামৃতরসসাগরৌ তয়োঃ রসিকয়োঃ নির্দ্ধারণে ষষ্ঠী। তড়িন্নিন্দিরুচঃ—বিদ্যুত্তিরস্কৃতকান্ত্যাঃ কিশোর্য্যাঃ রাধায়াঃ

মনোজ্ঞ নাসিকা, ভ্রূযুগল, গোরচনাতিলকে শোভিত ললাট, কুণ্ডলদোলিত কর্ণদ্বয় কুঞ্চিত কেশ নিচয়, শিখিপুচ্ছ, গুঞ্জা ও কুসুমান্বিত মনোহরচূড়া এবং স্ফুর্ত্তিশীল মৃদু মধুরহাস্য স্মরণ কর ॥১৬॥

১৮। বেণীকৃতান্ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্

চূড়ামণিমুজ্জ্বলপত্রপাশ্যাম্ ।

বক্রালকান্ সত্তিলকং ললাটং

ভ্রুবৌ দৃশাবঞ্জনরঞ্জিতাভে ।

নীলাংস্বকান্তঃ নীলবসনান্তর্গতং মন্দহাস্যং ঈষদ্ধাস্যং স্মর চিন্তয় স্মর ইতি উত্তরোত্তরপঞ্চশ্লোকৈরন্বয়ঃ কার্য্যঃ, ত্বমিতিশেষঃ, মনঃ প্রতি সম্বোধনম্ ॥১৭॥

অন্যান্যপি স্মর ইত্যাহ বেণীত্যাদি। বেণীকৃতান্ বিন্যস্তকৃতান্ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্ সুচিক্কণাকুঞ্চিতকেশান্, চূড়ামণিং শিরোভূষণং উজ্জ্বলপত্রপাশ্যাং স্বর্ণাদিরচিতললাটভূষণং, বক্রালকান্—কুটিলচূর্ণকুন্তলান্, সত্তিলকং—শোভনতিলকং কিম্বা সন্তং বিদ্যমানং তিলকং যত্র তথাভূতং ললাটং ভ্রুবৌ, অঞ্জনরঞ্জিতাভে দৃশৌ স্মর ইতি পূর্ব্বাদধ্যাহার্য্যম্ ॥১৮॥

রে মনঃ! বৃন্দাবনে পরষ্পর প্রেমামৃত রসসাগর স্বরূপ যে রসজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, তদুভয়ের মধ্যে তড়িৎ বিনিন্দিত কান্তিশালিনী কিশোরী শ্রীরাধারাণীর নীলবসনান্তর্গত মৃদুহাস্য স্মরণ কর ॥১৭॥

আর বেণীকৃত আকুঞ্চিত ও সুচিক্কণ কেশ পাশ, শিরোভূষণ, স্বর্ণাদিনির্ম্মিত ললাটভূষণ, কুটিল অলকাবলী, তিলকান্বিত ললাট,ভ্রূযুগল অঞ্জন,রঞ্জিত আভাশালী নেত্রদ্বয়কে স্মরণকর ॥১৮

১৯। শ্রুতিদ্বয়ং কুণ্ডলমঞ্জু চক্রীশলাকিকে গণ্ডতলে মকর্য্যৌ।
নাসাং সমুক্তামরুণাধরোষ্ঠৌ দন্তার্চ্চিষঃ সচ্চিবুকং সবিন্দুম্ ॥
২০। কণ্ঠং ত্রিরেখং ক্রমলম্বমানাম্
হারান্ নতাংসৌ ভুজসাঙ্গদত্বম্।
কফোণিকে কঙ্কণচূড়িকাঢ্যে
সুলক্ষ্মরেখারুণপাণিপদ্মে ॥

কুণ্ডলমঞ্জু কুণ্ডলাভ্যাং মনোহরং শ্রুতিদ্বয়ং কর্ণযুগলং, চক্রীশলাকিকে কর্ণোপরিধারণোপযুক্তাভরণবিশেষৌ, গণ্ডতলে মকর্য্যৌ, সমুক্তাং নাসাং অরুণাধরোষ্ঠৌ, রক্তবর্ণাধরোষ্ঠৌ, দন্তার্চ্চিষঃ দন্তকান্তীঃ, সবিন্দুং সচ্চিবুকম্ ॥১৯॥

ত্রিরেখং রেখাত্রয়ান্বিতং, কণ্ঠং ক্রমলম্বমানান্ ক্রমশঃ দোলায়মানান্ হারান্ মুক্তামাণিক্যাদিনির্ম্মিতমালাবিশেষান্, নতাংসৌ অবনতস্কন্ধৌ, ভুজসাঙ্গদত্বং—ভুজয়োঃ বলয়সহিতত্বং "ভূজসাঙ্গদত্ব"মিতি বা পাঠঃ, কঙ্কণচূড়িকাঢ্যে—কঙ্কণং করভূষণবিশেষঃ চূড়িকা "চূড়ীতি" খ্যাতা তাভ্যাং আঢ্যে যুক্তে কফোণিকে বা বাহুনিম্নস্থে "কণুই" ইতি খ্যাতে, সুলক্ষ্মরেখারুণপাণিপদ্মে—সৌভাগ্যচিহ্নবিশিষ্টরক্তবর্ণকরকমলে স্মর ॥২০॥

এবং কুণ্ডলদ্বারা মনোহরশ্রুতিযুগল, চক্রীশলাকা, গণ্ডতলে মকরদ্বয়, ' মুক্তাযুক্ত নাসা, রক্তবর্ণ অধর ও ওষ্ঠ দন্তকান্তি, সবিন্দু শোভমান চিবুক স্মরণ কর ॥১৯॥

২১। রত্নোর্ম্মিকা অঙ্গুলিকা নখশ্রী-
শ্রিতাঃ কুচৌ কঞ্চুলিকারুণাভৌ ।
নিষ্কং দলাভোদররোমপঙ্‌ক্তী-
র্নাভিং কৃশং মধ্যমুতং ত্রিবল্যা ॥

২২। চিত্রান্তরীয়োপরিনীলশাটী-
মুরুদ্বয়ং জানুযুগলঞ্চ জঙ্ঘে ।
গুল্‌ফদ্বয়ং হংসকনূপুরশ্রী-
ভৃতোর্ম্মিকা অঙ্গুলিকা নখাংশ্চ ॥

রত্নোর্ম্মিকাঃ রত্ননির্ম্মিতাঙ্গুরীয়কান্‌, নখশ্রীশ্রিতাঃ নখ-শোভাসেবিতাঃ অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, কঞ্চুলিকারুণাভৌ কঞ্চু-লিকায়াঃ "কাচুলি" ইতি খ্যাতায়াঃ অরুণকান্তিস্তয়া যুক্তৌ কুচৌ, নিষ্কং পদকং উরোভূষণমিতিযাবৎ, দলাভোদররোম-পঙ্‌ক্তীঃ—পত্রাকারোদরস্থ রোমশ্রেণীঃ, নাভিং, ত্রিবল্যা উতং সম্বিতং কৃশং মধ্যং মধ্যদেশম্‌॥২১॥

এবং রেখাত্রয়ান্বিত কণ্ঠদেশ,ক্রমশঃ লম্বমান মুক্তাদির হার, বিনত স্কন্ধদ্বয়, বাহুবলয় কঙ্কণ ও চূড়াযুক্ত কফোণি (কনুই), সৌভাগ্যরেখাবিশিষ্ট অরুণবর্ণ করকমল, স্মরণ কর ॥২০॥

এবং রত্ননির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক, নখশোভান্বিত অঙ্গুলিসকল, পদক পত্রাকৃতি উদরস্থ রোমাবলী, নাভি, ত্রিবলিদ্বারা শোভিত ও কৃশ মধ্য দেশ, স্মরণ কর ॥২১॥

২৩ অরে মনশ্চিন্তয় রাধিকায়া বামে পদেঽঙ্গুষ্ঠতলে যবারী।
প্রদেশিনীসন্ধিভাগূর্দ্ধরেখামাকুঞ্চিতামাচরণার্দ্ধমেব ॥

চিত্রান্তরীয়োপরি চিত্রান্তরীয়স্য বিচিত্রাধোবসনস্য উপরি "নাভৌ ধৃতঞ্চ যদ্বস্ত্রমাচ্ছদয়তি জানুনী। অন্তরীয়ং প্রশস্তং তদচ্ছিন্নমুভয়ান্তয়ো" রিত্যুক্তাৎ, নীলশাটীং নীলাক্ত-বসনং উরুদ্বয়ং, জানুযুগং, জঙ্ঘে, গুল্‌ফদ্বয়ং এতেষাং বিবৃত-মত্রৈব কৃষ্ণরূপবর্ণনে লিখিতম্। হংসকনূপুরশ্রীভূতোর্ম্মিকাঃ হংসকৌ পাদাভরণবিশেষৌ "পাইজোর, মল" ইতি খ্যাতৌ নূপুরৌ প্রসিদ্ধচরণভূষণবিশেষৌ তেষাং শ্রীভূতোর্ম্মিকাঃ শোভা-ময়াঙ্গুলীয়কাঃ, অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, নখান্ নখরাংশ্চ ॥২২॥

শ্লোকদ্বয়েন শ্রীরাধায়া বামচরণতলস্থৈকাদশচিহ্নানি, একেন দক্ষিণপদস্থাষ্টচিহ্নানি চ মনঃ প্রতি উপদিশতি অরে ইত্যাদি অরে মনঃ! শ্রীরাধিকায়া বামে পদে বামচরণে অঙ্গুষ্ঠ-তলে যবারী অঙ্গুষ্ঠমূলে যবং তত্তলে চক্রমিত্যর্থঃ। আচরণার্দ্ধং চরণার্দ্ধপর্য্যন্তং আকুঞ্চিতাং ঈষদ্বক্রীকৃতাং প্রদেশিনীসন্ধিভাগূর্দ্ধ-রেখাং, অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীসন্ধিমারভ্য যাবদর্দ্ধচরণমূর্দ্ধরেখাং চিন্তয় স্মর ॥২৩॥

আর চিত্র অধোবসনের উপরিস্থিত নীলাম্বর, উরুদ্বয়, জানু-যুগল, জঙ্ঘাযুগল, গুল্‌ফদ্বয়, চরণে হংসক অর্থাৎ পাঁইজোর বা মল নূপুর, অঙ্গুরীয়ক, অঙ্গুরী সকল ও নখসকল স্মরণ কর ॥২২॥

২৪। মধ্যাতলেঽজধ্বজপুষ্পবল্লীঃ কনিষ্ঠিকাধোঽঙ্কুশমেকমেব।

চক্রস্য মূলে বলয়াতপত্রে পার্ষ্ণৌ তু চন্দ্রার্দ্ধমথান্যপাদে ॥

২৫। প্রার্ষ্ণৌ ঝষং স্যন্দনশৈলমূর্দ্ধে

তৎপার্শ্বয়োঃ শক্তিপদে চ শঙ্খম্।

অঙ্গুষ্ঠমূলেঽথ কনিষ্ঠিকাধো

বেদীমধঃ কুণ্ডলমেব তস্যাঃ ॥

মধ্যাতলে মধ্যমাঙ্গুলীনিম্নে অজ্জধ্বজপুষ্পবল্লীঃ—অজ্জং কমলং তত্তলে ধ্বজং, পুষ্পং, বল্লীং লতাং, কনিষ্ঠাধো একমেব অঙ্কুশং, চক্রস্য মূলে তলে বলায়াতপত্রে—বলয়ঞ্চ আতপত্রং ছত্রঞ্চ তে, পার্ষ্ণৌ—"গুল্‌ফাধোভাগে অর্দ্ধচন্দ্রম্ ॥২৪॥

অথ অনন্তরং অন্যপাদে দক্ষিণচরণে পার্ষ্ণৌ ঝষং মৎস্যং, ঊর্দ্ধে স্যন্দনশৈলং—তর্জ্জন্যাদ্যঙ্গুলীতলে পর্ব্বতং তত্তলে রথমিত্যর্থঃ, তৎপার্শ্বয়োঃ শক্তিগদে শক্তিশ্চ গদাচ তে, অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খং, অথ কনিষ্ঠাধো কনিষ্ঠাঙ্গুলিতলে বেদীং, তস্যাঃ বেদ্যাঃ অধঃ কুণ্ডলম্ ॥২৫॥

রে মনঃ! শ্রীরাধার বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যব ও তত্তলে চক্র, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর সন্ধিস্থল আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধচরণ পর্যন্ত আকুঞ্চিত ঊর্দ্ধরেখা ॥২৩॥

আর মধ্যমাঙ্গুলির নিম্নে পদ্ম, তত্তলে ধ্বজা, লতা, পুষ্প, কনিষ্ঠার অধোভাগে একমাত্র অঙ্কুশ, চক্রের তলে বলয় ও ছত্র এবং গুল্‌ফের অধোদেশে অর্দ্ধচন্দ্র স্মরণ কর ॥২৪॥

২৬। পদোস্তলে পার্ষ্ণি যুগ্মঞ্চ শোণং
রত্নোর্ম্মিকা রক্তনখাঙ্গুলীশ্চ।
মঞ্জীরযুগ্মং তনুগুল্‌ফজঙ্ঘা-
জানূরুশোভা জঘনং নিতম্বম্‌ ॥

২৭। বাসঃ সসূত্রং মণিমেখলাঞ্চ
নাভিং দলাভোদররোমবল্ল্যৌ।
পীনৌ কুচৌ কঞ্চুলিকাঞ্চিতৌ চ
কণ্ঠং ত্রিরেখং মণিহেমহারান্‌ ॥

ইদানীং চরণতলমারভ্যোত্তমাঙ্গপর্য্যন্তং ক্রমশঃ মনঃ প্রতি উপদেশং করোতি ইত্যাহ পদোরিত্যাদিনা—পদোঃ চরণয়োঃ তলে শোণং রক্তিম, পার্ষ্ণিযুগং, রত্নোর্ম্মিকাঃ রত্ননির্ম্মিতাঙ্গুরীয়কান্‌, রক্তনখাঙ্গুলীঃ রক্তবর্ণনখান্‌ রক্তবর্ণাঙ্গুলীশ্চ, মঞ্জীরযুগ্মং নূপরযুগলং, তনুগুল্‌ফজঙ্ঘাজানূরুশোভাঃ জঘনং নিতম্বম্‌ ২৬

অনন্তর দক্ষিণপদের পার্ষ্ণিতে মৎস্য, উর্দ্ধে অর্থাৎ তর্জ্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলির তলে পর্ব্বত, তত্তলে রথ, তৎপার্শ্বে শক্তি ও গদা, অঙ্গুষ্ঠমুলে শঙ্খ, কনিষ্ঠার নিম্নে বেদী এবং তাহার নীচে কুণ্ডল।২৫॥

শ্রীচরণতলে রক্তিম পার্ষ্ণিদ্বয়, রত্ননির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক, রক্তবর্ণ নখ ও অঙ্গুলীনিচয়, নূপুরযুগল, সুকোমল গুল্‌ফ, জঙ্ঘা, জানু ও উরুর শোভা, জঘন ও নিতম্ব ॥২৬॥

২৮। স্কন্ধৌ নতাবঙ্গদিনৌ ভুজৌ শ্রীভরৌ কফোণী মণিবন্ধযুগ্মম্।
বিচিত্রচূড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং শোণে করাব্জে মৃদুলাঙ্গুলীশ্চ ॥
২৯। রত্নোর্ম্মিকাস্তাঃ স্থনখেন্দুখণ্ডান্
সশ্যামবিন্দুং চিবুকং মুখাব্জম্।

সস্যূত্রং বাসঃ, মণিমেখলাং মণিময় কটিভূষণং "চন্দ্রহার বা গোট" ইতি ভাষা, নাভিং, দলাভোদররোমবল্ল্যৌ—দল-তুল্যোদররোমশ্রেণ্যৌ, কঞ্চুলিকাঞ্চিতৌ কাঞ্চুলিকা "কাঁচলী" ইতি খ্যাতা তয়া অঞ্চিতৌ যুক্তৌ পীনৌ স্থূলৌ কুচৌ, ত্রিরেখং রেখাত্রয়বিশিষ্টং কণ্ঠং, মণিহেমহারান্ মণিময় স্বর্ণময়হারান্ ॥২৭॥

নতৌ অবনতৌ স্কন্ধৌ, অঙ্গদিনৌ বলয়যুক্তৌ ভুজৌ, শ্রীভরৌ শোভাভরৌ কফোণী বাহুনিম্নগ্রন্থিবিশেষৌ "কনুই" ইতি খ্যাতৌ, বিচিত্রচূড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং অদ্ভুতশ্রেষ্ঠকঙ্কণযুক্তং মণিবন্ধযুগ্মং পাণিমধ্যস্থকরগ্রন্থিযুগলং "কব্জা" ইতি ভাষা, শোণে রক্তিমে করাব্জে করপদ্মে, মৃদুলাঙ্গুলীঃ কোমলাঙ্গুলীশ্চ ॥২৮॥

সূত্রবন্ধবসন, মণিময় মেখলা (গোট্) নাভি, দলনিভ উদর ও তত্রস্থ রোমাবলী কঞ্চুলিযুক্ত ও স্থূল স্তনযুগল, রেখা-ত্রয়বিশিষ্ট কণ্ঠ, মণিময় ও স্বর্ণময় হারসকল ॥২৭॥

নতস্কন্ধ, বলয়াম্বিত বাহুযুগল, শোভাভর কফোণী (কনুই) বিচিত্র কঙ্কণযুক্ত মণিবন্ধ (কব্জা) যুগল রক্তিম করপদ্ম, কোমল অঙ্গুলিসমূহ, স্মরণ কর ॥২৮॥

ওষ্ঠাধরৌ গণ্ডযুগং সচিত্রং
কর্ণৌ লসৎকুণ্ডলচক্রিকাঢ্যৌ ॥
৩০। নাসাং মণিমৌক্তিকভূষিতাং দৃগ্-
দ্বয়ং লসৎকজ্জলমুচ্ছলন্তৌ।
ভ্রুবৌ ললাটং তিলকঞ্চ পত্র-
পাশ্যাং সুবক্রালকলোলিমানম্ ॥

রত্নোর্ম্মিকাঃ রত্ননির্ম্মিতাঙ্গুরীয়কান্, সুনখেন্দুখণ্ডান্ শোভন নখচন্দ্রখণ্ডান, সশ্যামবিন্দুং শ্যামবর্ণবিন্দুনা সহ বর্ত্তমানং চিবুকং মুখাব্জং বদনকমলং ওষ্ঠাধরৌ, সচিত্রং গণ্ডযুগং কপোলদ্বয়ং, লসৎকুণ্ডলচক্রিকাঢ্যৌ শোভমানকুণ্ডলচক্রিকাযুক্তৌকর্ণৌ ॥২৯

মণিমৌক্তিকভূষিতাং নাসাং, লসৎকজ্জলং শোভমানং-কজ্জলং যত্র তৎ দৃগ্ দ্বয়ং নয়নযুগলম্, উচ্ছলন্তৌ বিস্তীর্ণৌ ভ্রুবৌ, ললাটং তিলকং, পত্রপাশ্যাং স্বর্ণাদিরচিতললাটভূষণং, সুবক্রালকলোলিমানং সুবক্রালকদোলায়মানম্ ॥৩০॥

রত্ননির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক, শোভন নখচন্দ্র, কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু-যুক্তচিবুক, মুখপদ্ম, ওষ্ঠ, অধর, চিত্রিত কপোলদ্বয়, শোভমান-কুণ্ডল ও চক্রিকাযুক্ত কর্ণযুগল স্মরণ কর ॥২৯॥

মণি ও মৌক্তিকশোভিত নাসিকা, শোভমান কজ্জলযুক্ত নয়নযুগল, বিস্তীর্ণ ভ্রূদ্বয়, ললাট, তিলক, পত্রপাশ্যা ভুষণবিশেষ দোলায়মান বক্র অলকাবলী, সীমন্তরেখা, স্মরণ কর ॥৩০॥

৩১। সীমান্তরেখাং স্মর চিত্রচূড়ামণিং প্রসূনাবলিগুম্ফচিত্রাম্ ।
বেণীং ত্রিবেণীমিব বালপাশ্যাং বিরাজদগ্রামথ মন্দহাস্যম্ ॥
৩২। শ্রীরাধিকামাধবরূপচিন্তামণৌ মনো দ্বিত্রিরথো চতুর্বা ।
আবর্ত্তয়েদ্‌যো ধৃতিমান্ পঠন্ স প্রাপ্নোতি তদ্দর্শনমাশু সাক্ষাৎ

ইতি শ্রীশ্রীরূপচিন্তামণিঃ সমাপ্তঃ ।

সীমন্তরেখাং কেশবীথিং মস্তকমধ্যস্থরেখাং চিত্রচূড়ামণিং বিচিত্রশিরোভূষণং, প্রসূনাবলিগুম্ফচিত্রাং পুষ্পসমূহৈঃ গ্রথিতাম্ অদ্ভুতাং বেণীং ত্রিবেণীমিব, বিরাজদগ্রাং শোভমানাগ্রাং বালপাশ্যাং সীমান্তকস্থিতস্বর্ণাদিরচিতপট্টিকাম্ । অথ অনন্তরং মন্দহাস্যং ঈষদ্ধাস্যং স্মর চিন্তয় ইত্যর্থঃ ॥৩১॥

যঃ ধৃতিমান্ শ্রীরাধিকামাধবরূপচিন্তামণৌ দ্বিত্রিঃ অথো সংশয়ে অথবা ইত্যর্থঃ চতুর্বা পঠন্ সন্ মনঃ আবর্ত্তয়েৎ নিবেশয়েৎ স আশু শীঘ্রং সাক্ষাৎ তদ্দর্শনং তয়োঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ দর্শনং প্রাপ্নোতি লভতে ॥৩২॥

বিচিত্র চূড়ামণি (শিরোভূষণ) ত্রিবেণীর ন্যায় শোভমান পুষ্পসমূহে গ্রথিত আশ্চর্য্য বেণী, সীমন্তরেখাস্থ স্বর্ণাদি রচিত পট্টিকা ও মৃদুমধুর হাস্য স্মরণ কর ॥৩১॥

যে ধীর ব্যক্তি এই শ্রীরাধাগোবিন্দের রূপচিন্তামণি, দুইতিন বা চারিবার পাঠ করিয়া তাহাতে মনঃ নিয়োজিত করেন তিনি শীঘ্র শ্রীরাধাগোবিন্দের সাক্ষাৎ দর্শন করেন ॥৩২॥

প্রকাশকের অন্যান্য গ্রন্থ

(১) শ্রীশ্রীলগোপালগুরুগোস্বামিপাদানাং শিষ্যবর্য্যেণ শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী পাদেন বিরচিতা শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চ্চন স্মরণ পদ্ধতি গৌড়িয় বৈষ্ণবগণের নিত্যকৃত্য উপাসনা পদ্ধতি।

(২) শ্রীগোবর্দ্ধন নিবাসী সিদ্ধ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ বিরচিত শ্রীশ্রীসাধানামৃতচন্দ্রিকা বৈষ্ণববৃন্দের নিত্যকৃত্য উপসানা পদ্ধতি।

(৩) শ্রীশ্রীনরোত্তমবিলাস। শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তী বিরচিতা।

(৪) শ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা, শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়-প্রণীত। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী-কৃত-টীকা-সমলঙ্কৃত। শ্রীনরহরিদাস ভাগবতভূষণ-কাব্যতীর্থ-বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

(৫) শ্রীশ্রীরাধারস-সুধানিধি ।
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বিরচিত।

(৬) শ্রীশ্রীসুরত কথামৃতম্। (আর্য্যা শতকম্)।

(৭) কার্ত্তিককৃত্য দামোদর অষ্টক বঙ্গানুবাদ সহিত তথা পদ ও কীর্ত্তন ইত্যাদি।

উক্ত ঠিকানায় আরো শতাধিক ভক্তিগ্রন্থ পাওয়া যায়।

প্রকাশক ঃ (প্রাপ্তিস্থান)

শ্রীগৌরসুন্দর দাস
ঘনমাধব ঘেরা, পোঃ—রাধাকুণ্ড,
জিলা—মথুরা, উত্তরপ্রদেশ। পিন—২৮১৫০৪